

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкально творчество

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов профессионально-ориентированных компетенций, обеспечивающих изучение обучающимися народного музыкального творчества в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся;
- познакомить с жанрами русского музыкального фольклора, показать их взаимосвязь с жизнью, бытом, обычаями, традициями народа;
- сформировать у студентов полноценное восприятие народной музыки;
- воспитывать общечеловеческие ценности: любовь к природе, земле, дому и т. д., а также формировать чувство прекрасного;
- показать значимость освоения фольклорного материала в будущей педагогической деятельности педагога-музыканта.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.17 «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки, знание основ истории, литературы.

Изучению дисциплины «Народное музыкальное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

Вокальное исполнительство;

Музыкально-инструментальное исполнительство.

Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе;

История отечественной музыки.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Народное музыкальное творчество», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	
ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	<i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»
	<i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп
	<i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации		
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности:

Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши:

Детский музыкальный фольклор. Песни, связанные с движением. Песни позднего формирования.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (2 ч.)

Тема 1. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян (2 ч.)

1. Типы культур.
2. Особенности народной культуры.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора.
4. Ритуалы календарного цикла.
5. Цикл календарных праздников.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (2 ч.)

Тема 2. Детский музыкальный фольклор (2 ч.)

1. Песни, обращенные к детям.
2. Детское творчество.
3. Приуроченные формы детского фольклора.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (2 ч.)

Тема 1. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие (2 ч.)

1. Родинная обрядность. Основные этапы обряда. Родинные песни (крестильные, колыбельные).
2. Свадебный обряд и его структура. Свадебные песни.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (4 ч.)

Тема 2. Песни, связанные с движением (2 ч.)

1. Хороводные и игровые песни.
2. Плясовые песни.

Тема 3. Песни позднего формирования (2 ч.)

1. Городская бытовая песня.
2. Лирическая песня.
3. Частушки.
4. Музыкальные инструменты.
5. Классификация народных инструментов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (58 ч.)

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучите обрядовые песни (святочные, масленичные).
2. Разучите колыбельные песни.
3. Разучите свадебную песню.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к тестированию.

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой.

Примерные вопросы теста:

1. Важнейшими чертами традиционной культуры являются:

- а) синкретизм, коллективность, устность;
- б) синкретизм, авторство, устность;
- в) авторство, устность, синкретизм;
- г) синкретизм, коллективность, авторство.

2. Время в традиционном сознании и культуре характеризуется в первую очередь:

- а) вариативностью;
- б) проницаемостью;
- в) цикличностью;
- г) подвижностью.

3. Обряд – это:

- а) универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и их влияние на этот внешний мир;
- б) произведения народного музыкально-поэтического творчества;

- в) народная праздничная культура;
- г) правила общественного поведения.

4. Основная функция фольклорных произведений, связанная с практической деятельностью:

- а) магическая;
- б) утилитарная;
- в) познавательная;
- г) эстетическая.

5. К обрядовым песням относятся:

- а) святочные, масленичные;
- б) былины, баллады;
- в) святочные, баллады;
- г) святочные, былины.

6. К семейно-обрядовым песням относятся:

- а) крестьбинские, свадебные;
- б) святочные, масленичные;
- в) святочные, свадебные;
- г) святочные, пестушки, потешки.

7. Укажите жанр, приуроченный к обрядам, видам деятельности или сезонам:

- а) частушки;
- б) эпические песни;
- в) обрядовые песни;
- г) плясовые песни.

8. Укажите главное назначение календарных песен с точки зрения носителя традиции:

- а) художественное;
- б) практическое;
- в) познавательное;
- г) информативное.

9. К какому календарному циклу относятся песенки-овсени:

- а) весенний;
- б) летний;
- в) зимний;
- г) осенний.

10. Колядка – это:

- а) короткие песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары;
- б) песня-обращение к силам природы;
- в) игровая песенка-закличка;
- г) хороводная песня.

11. Рождество, Новый год и Крещение образуют цикл зимних праздников, называемых:

- а) колядованием;
- б) святками;
- в) гаданием;
- г) ряженьем.

12. Годовой круг, цикл земледельческих праздников начинается и заканчивается:

- а) зимой;
- б) весной;
- в) летом;
- г) осенью.

13. Любимым развлечением молодежи в Сочельник накануне Рождества (вечером 6 января) было:

- а) гадание;

- б) колядование;
- в) катание на санях;
- г) катание с ледяных горок.

14. Праздник проводов зимы и встречи весны называют:

- а) новый год;
- б) крещение;
- в) масленица;
- г) святки.

15. В календарном цикле восточных славян есть праздники, которые имеют строгую закреплённость за определённой датой, такими праздниками являются:

- а) рождество, крещение;
- б) святки, пасха;
- в) пасха, масленица;
- г) масленица, троица.

16. Святки – это:

- а) одна неделя зимних праздников;
- б) две недели зимних праздников;
- в) три недели зимних праздников;
- г) пять дней зимних праздников.

17. Каким праздником заканчиваются Святки:

- а) масленица;
- б) благовещение;
- в) крещение;
- г) пасха.

18. Главное кушанье масленичной недели:

- а) каша;
- б) пироги;
- в) блины;
- г) фрукты.

19. Масленица – передвижной древнеязыческий праздник, длившийся:

- а) пять дней;
- б) шесть дней;
- в) одну неделю;
- г) две недели.

20. Какой обряд происходил в последний день масленицы:

- а) гадание;
- б) ряжение;
- в) сожжение соломенного чучело;
- г) обход деревенских дворов.

21. Что выступает знаком начала новой жизни в пасхальной обрядности:

- а) блин;
- б) яйцо;
- в) пирог;
- г) каша.

22. Укажите функции фольклорных произведений:

- а) познавательная, эстетическая, изустная, традиционная;
- б) магическая, утилитарная, изустная, традиционная;
- в) магическая, утилитарная, познавательная, эстетическая;
- г) утилитарная, познавательная, эстетическая, традиционная.

23. Основным атрибутом вербного воскресенья у восточных славян считается:

- а) сирень;

- б) верба;
- в) яблоня;
- г) береза.

24. День празднования Пасхи русская православная церковь определяет по:

- а) юлианскому календарю;
- б) григорианскому календарю;
- в) петровскому календарю;
- г) ивановскому календарю.

25. Семейно-бытовой обряд, сопровождаемый величальной песней:

- а) свадьба;
- б) похороны Костромы;
- в) завивание березки;
- г) завивание бороды.

26. Музыкальный жанр, сопровождающий семейно-бытовой обряд:

- а) историческая песня;
- б) заличка солнца;
- в) крестьбинская песня;
- г) вьюнишная песня.

27. Укажите музыкальный жанр свадебного обряда:

- а) заличка дождя;
- б) величальная песня;
- в) пестушка;
- г) масленичная песня.

28. Старинная русская свадьба – сложное игровое, театрализованное действо, называемое:

- а) свадебное пирование;
- б) свадебной игрой;
- в) смотрины;
- г) сватовство.

29. Девичник – это:

- а) приготовление свадебных даров;
- б) свадебное пиршество;
- в) встреча в доме невесты родни жениха;
- г) прощальная вечеринка в доме невесты.

30. Жизненный цикл человека в традиционной культуре восточных славян именуется:

- а) этапом;
- б) веком;
- в) циклом;
- г) периодом.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучите песни, обращенные к детям (пестушки, потешки, прибаутки).
2. Разучите хороводные и плясовые песни.
3. Разучите два романса.
4. Разучите два инструментальных наигрыша.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к тестированию.

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой.

Примерные вопросы теста:

1. Назовите жанр детского игрового фольклора:

- а) колыбельная;
- б) плач-причитание;
- в) считалка;
- г) частушка.

2. К жанрам детского музыкального фольклора относится:

- а) потешка;
- б) корильная песня;
- в) трудовая песня;
- г) причитания.

3. Песня драматического характера с элементами фантастики:

- а) щедровка;
- б) прибаутка;
- в) баллада;
- г) колядка.

4. Частушка – это:

- а) четырехстрочная рифмованная песня;
- б) трехстрочная рифмованная песня;
- в) двухстрочная рифмованная песня;
- г) однострочная рифмованная песня.

5. По музыкально-стилевым параметрам частушки делятся на:

- а) две жанровые группы;
- б) три жанровые группы;
- в) четыре жанровые группы;
- г) пять жанровых групп.

6. Медленные лирические частушки называются:

- а) припевки;
- б) запевки;
- в) страдания;
- г) прибаски.

7. Исполнителей былин на Руси называли:

- а) сказители;
- б) скоморохи;
- в) комендианты;
- г) плакательщицы.

8. Основными носителями и исполнителями духовных стихов являлись:

- а) дети;
- б) молодежь;
- в) дети и старцы;
- г) старцы.

9. Укажите жанр, не приуроченный к чему-либо:

- а) семейно-бытовые песни;
- б) обрядовые песни;
- в) трудовые припевки;
- г) эпические песни.

10. К городской бытовой песне XIX в. относится

- а) масленичная песня;
- б) плясовая песня;
- в) игровая песня;
- г) патриотическая песня.

11. Любимым песенным жанром городского быта с конца XVIII века становится:

- а) солдатская походная песня;
- б) патриотическая песня;
- в) революционная песня;
- г) песня-романс.

12. По содержанию канты были:

- а) патриотическими, лирическими;
- б) лирическими, любовными;
- в) хороводными, любовными;
- г) патриотическими, игровыми

13. К инструментам обрядовой практики относятся:

- а) волынка;
- б) трещётки;
- в) скрипка;
- г) гармонь.

14. Назовите ударные русские народные инструменты:

- а) ложки;
- б) свирель;
- в) гитара;
- г) жалейка.

15. К инструментам охотничьей и пастушеской практики относится:

- а) балалайка;
- б) жалейка;
- в) гармонь;
- г) скрипка

16. Народные инструменты, встречающиеся на всей территории расселения одного этноса, называют:

- а) национальные инструменты;
- б) общеславянские инструменты;
- в) локальные инструменты;
- г) ареальные инструменты.

17. Назовите русские народные инструменты струнной группы:

- а) балалайка;
- б) свирель;
- в) волынка;
- г) жалейка.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 14 триместре.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.			

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах

Не способен владеть навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	Способен в полном объеме владеть навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-11.3)

1. Назвать и охарактеризовать типы культур.
2. Раскрыть особенности народной культуры.
3. Перечислить специфические особенности народного музыкального творчества.
4. Перечислить жанры русского музыкального фольклора.
5. Охарактеризовать обряды зимнего цикла.
6. Охарактеризовать ранневесенние праздники.
7. Охарактеризовать обряды поздневесеннего периода.
8. Охарактеризовать песенные жанры в народной музыкальной культуре второй половины XVII века.
9. Систематизировать календарные праздники восточных славян, время их проведения.
10. Охарактеризовать родинную обрядность.
11. Охарактеризовать свадебный обряд и ее структуру.
12. Охарактеризовать похоронный обряд.
13. Классифицировать песни, связанные с движением.
14. Установить жанровую классификацию детского музыкального фольклора.
15. Назвать приуроченные формы детского фольклора и раскрыть особенности их исполнения.
16. Перечислить основные черты стиля городской народной песни.
17. Раскрыть роль частушек как жанра в городском и крестьянском быту.
18. Назвать жанровые истоки частушек, их тематику, форму исполнения.
19. Охарактеризовать инструменты обрядовой практики.
20. Рассказать об инструментах группы: (самозвучающие; духовные; струнные; мембранные).

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-8633-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179676>.
2. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-7103-4009-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204671>.
3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06008-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491614>.

Дополнительная литература

1. Козлова, Т. А. База данных мультимедийного курса по дисциплине «Народное музыкальное творчество» : база данных / Т.А. Козлова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/1072>. – Текст : электронный.
2. Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2013. – 29 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72779>.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 203 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07081-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489991>.

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07083-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/507905>.

5. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/497401>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.